

PEQUEÑO MANUAL SOBRE SISTEMAS DE DISEÑO CON FIGMA

BY TEFFCODE AND PLATZI



TEFFCODE AND PLATZI

ANATOMÍA DE UN SISTEMA DE DISEÑO



@TEFFCODE

SISTEMA DE DISEÑO

LENGUAJE

PERMITE COMUNICARNOS EN TORNO A UN LENGUAJE VISUAL

FUENTE DE VERDAD

LUGAR EN DONDE HAY INFORMACIÓN EN LA QUE PODEMOS CONFIAR

@TEFFCODE

ANATOMÍA DE UN SISTEMA DE DISEÑO



@TEFFCODE

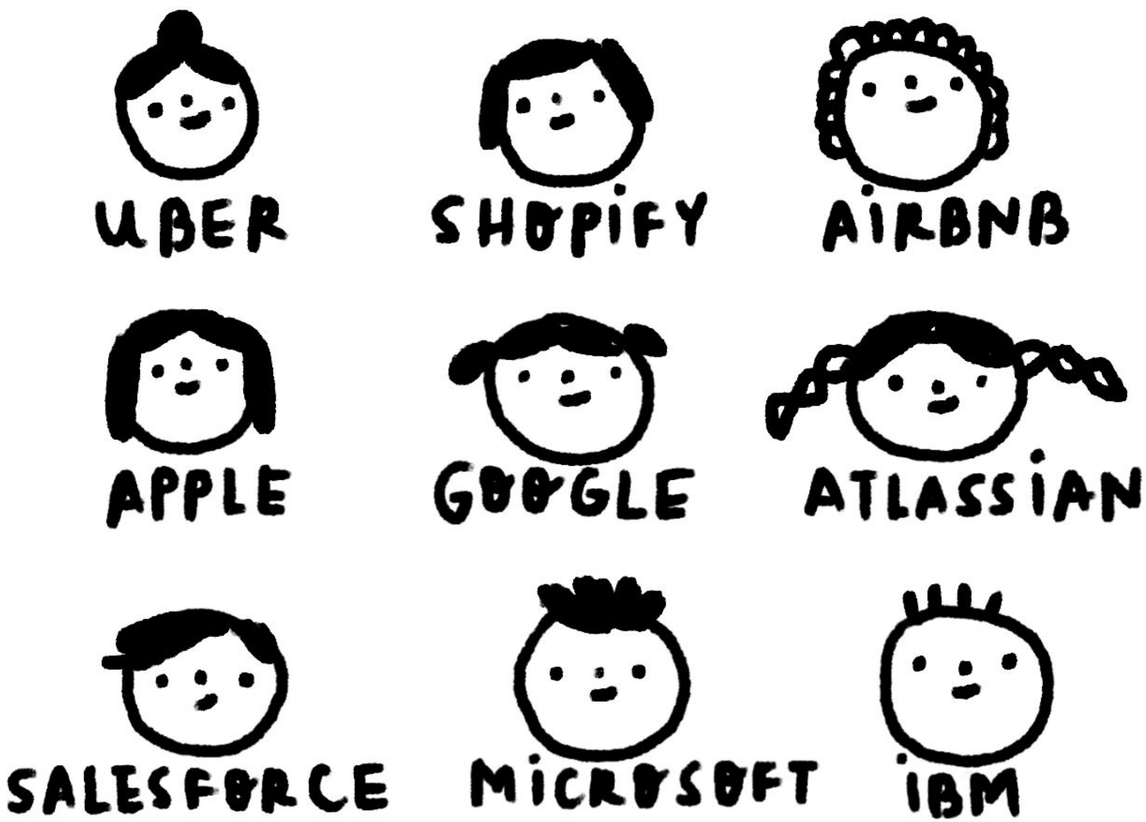
BENEFICIOS

✓	AHORRAR TIEMPO
✓	CONSISTENCIA
✓	ORGANIZACIÓN
✓	FLEXIBILIDAD
✓	COLABORACIÓN
✓	ESTANDARIZACIÓN

NO ES TAREA FÁCIL

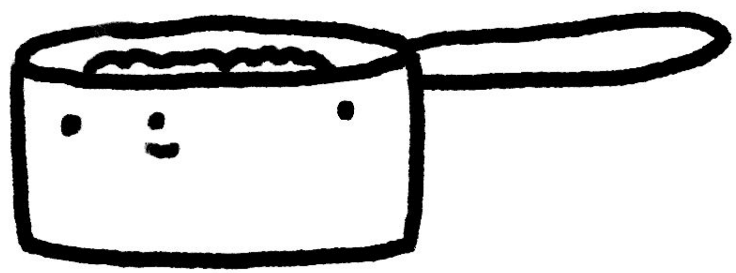
TIENE SENTIDO SI SE TRABAJA ITERATIVAMENTE EN UN PRODUCTO

¿QUIÉNES LO ESTÁN HACIENDO?



NOTAS DE LA CLASE

¿CÓMO CREAR UN SISTEMA DE DISEÑO? PROCESOS, PRINCIPIOS Y FLUJO DE TRABAJO



@TEFFCODE



UN SISTEMA DE DISEÑO NO SE CREA PORQUE SÍ

NORMALMENTE SURGE POR UNA NECESIDAD

@TEFFCODE

¿POR DÓNDE COMENZAR A CREAR UN SISTEMA DE DISEÑO?

CONTEXTO

STARTUP CON 8 AÑOS DE DESARROLLO

NECESIDADES

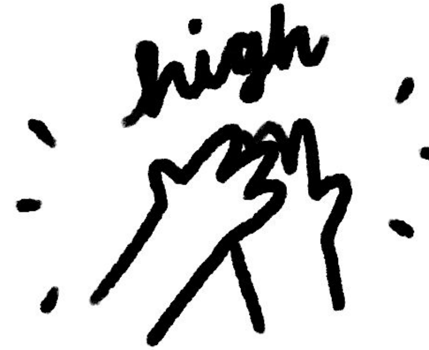
ITERAR EL PRODUCTO CON MÁS VELOCIDAD Y CONSISTENCIA

@TEFFCODE

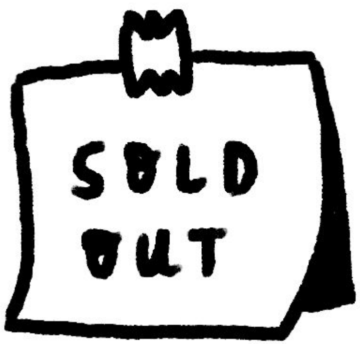
1. REVISAR INCONSISTENCIAS



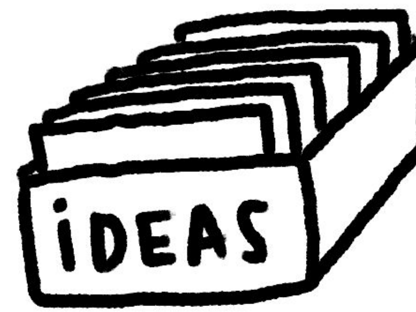
2. ARMAR EQUIPO



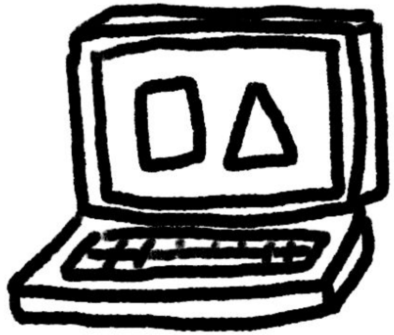
3. VENDER SU IMPORTANCIA



4. EXPLORAR OTROS SD

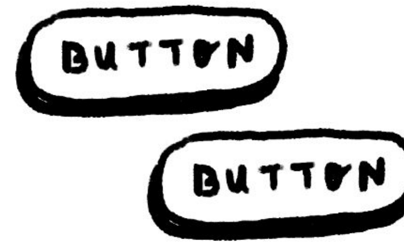


5

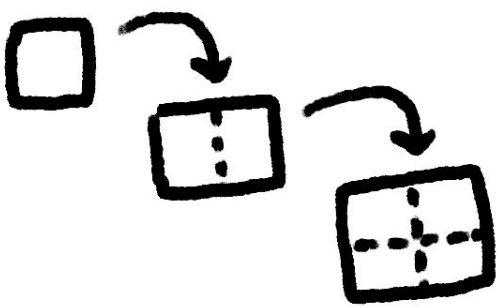


DEFINIR FUNDAMENTOS VISUALES

6



CREAR COMPONENTES



7

CONSTRUIR PATRONES

8



MANTENI
MIENTO

PROCESO A NIVEL DE DISEÑO

@TEFFCODE

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO → VOZ, TONO, A11Y...

CREACIÓN DE LA LIBRERÍA → COLORES, ESPACIADOS, COMPONENTES...

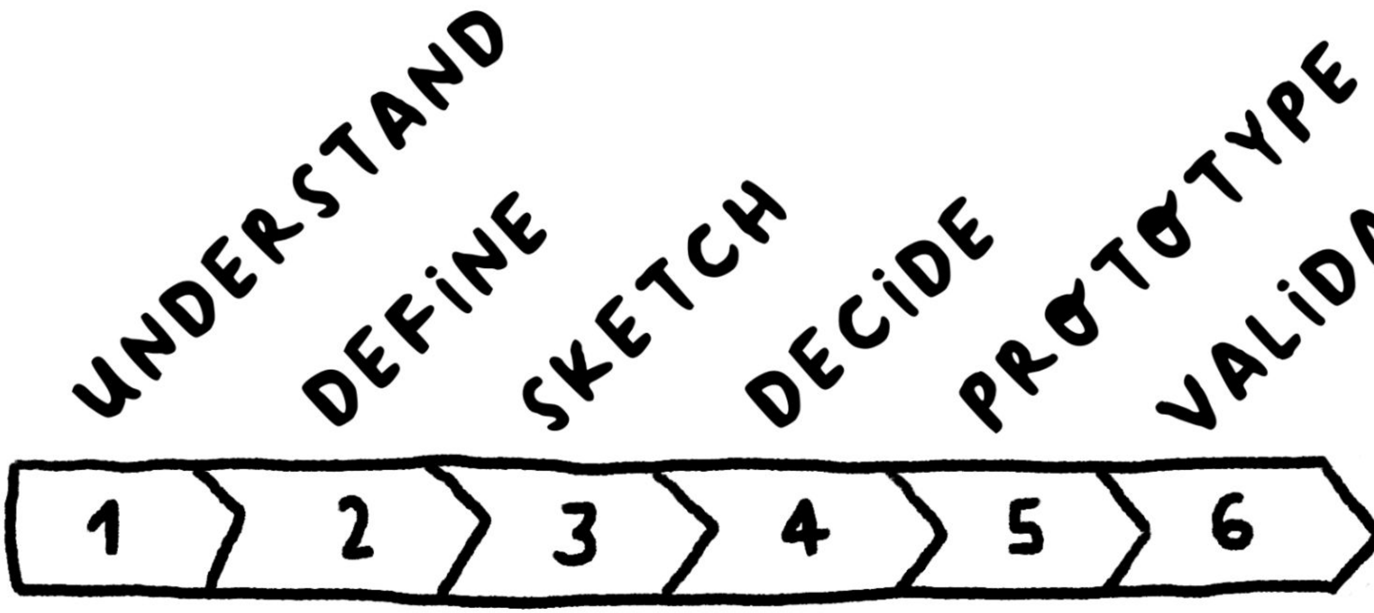
DOCUMENTACIÓN Y MANTENIMIENTO →



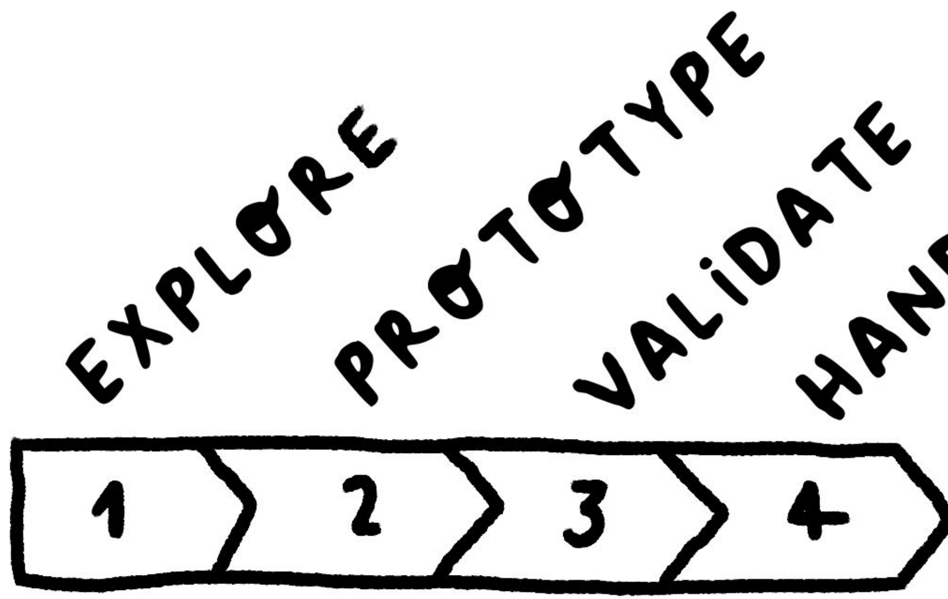
@TEFFCODE

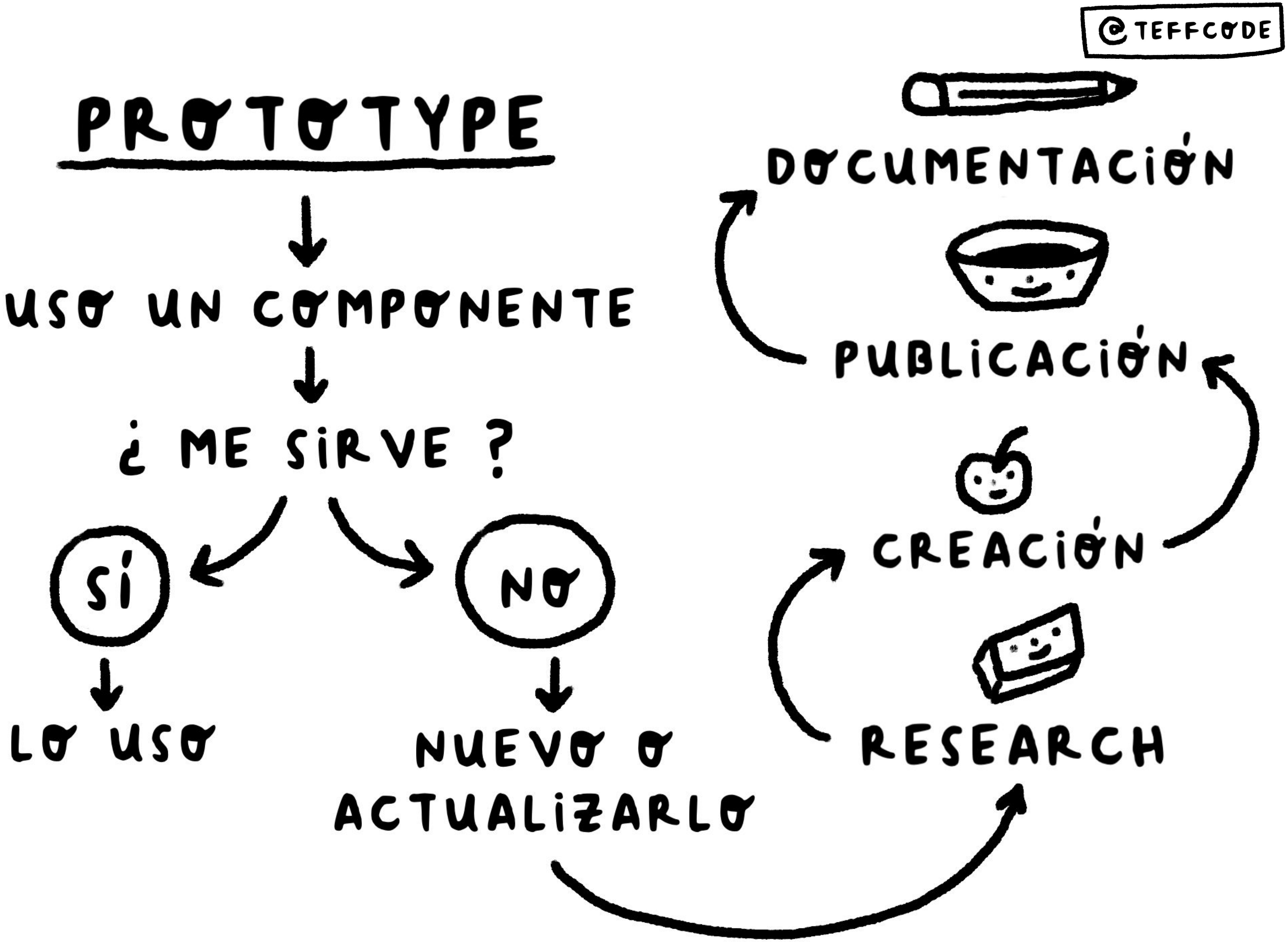
FLUJO DE TRABAJO

SUPONGAMOS QUE TRABAJAMOS CON LA METODOLOGÍA DESIGN SPRINT



AJUSTAMOS EL FLUJO DE TRABAJO A NUESTRAS NECESIDADES

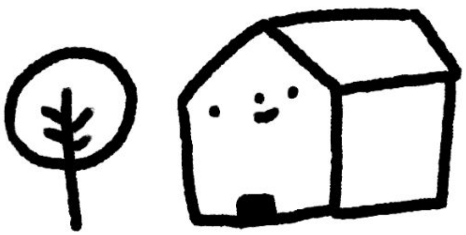



@TEFFCODE
PROTOTYPE
USO UN COMPONENTE
¿ME SIRVE?
SÍ
NO
LO USO
NUEVO O ACTUALIZARLO
DOCUMENTACIÓN
PUBLICACIÓN
CREACIÓN
RESEARCH

@TEFFCODE

PRINCIPIOS

IDENTIDAD



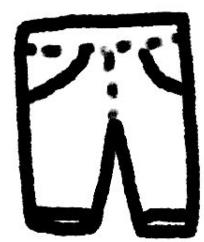
ACCESIBLE



INTUITIVO



CONSISTENTE

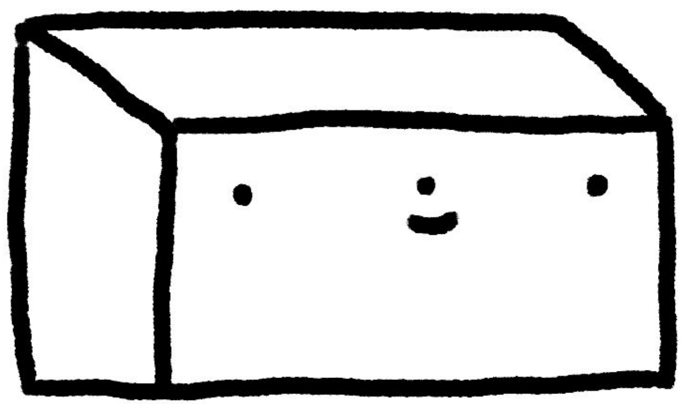


ADAPTABLE

NOTAS DE LA CLASE

@TEFFCODE

TENDENCIA DE DISEÑO NEUBRUTALISM Y PROYECTO DEL CURSO



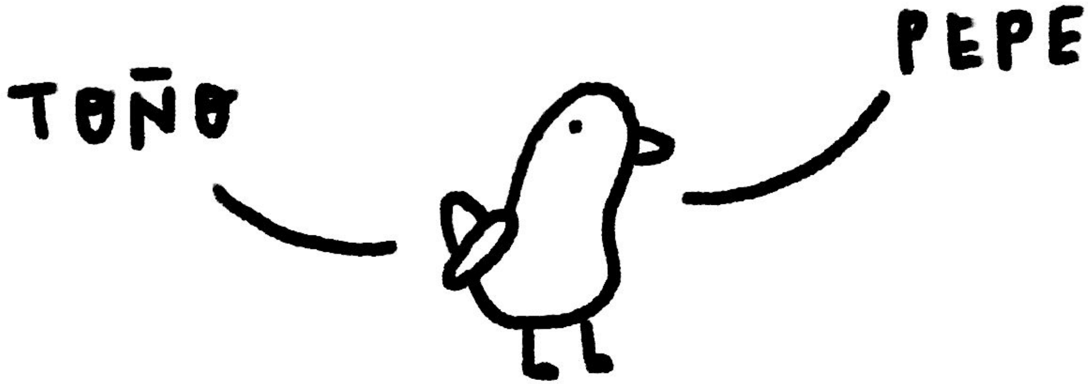
@TEFFCODE

NEUBRUTALISM



NOTAS DE LA CLASE

TALLER CREATIVO: NOMBRAMIENTO DE NUESTRO SISTEMA DE DISEÑO

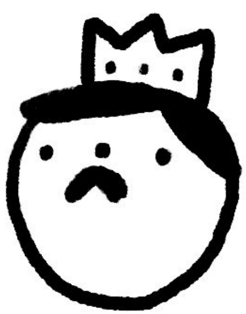


@TEFFCODE

ESTARÁ PRESENTE
EN LOS PROCESOS
DE TOKENIZACIÓN



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE
EL NOMBRAMIENTO ?



BRINDA IDENTIDAD
Y AUTORIDAD.
REFERENTE DE DISEÑO

@TEFFCODE

ALGUNAS PAUTAS IMPORTANTES PARA EL NOMBRE

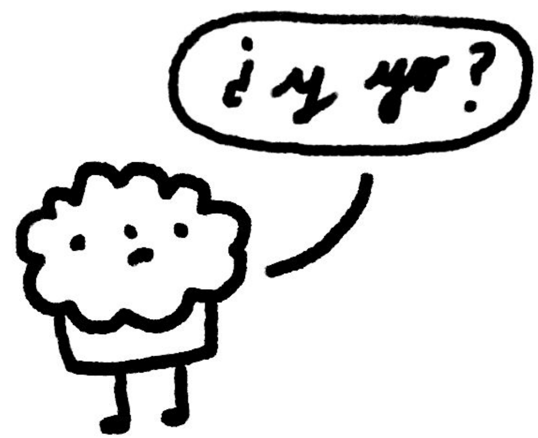




DEBE ENTENDERSE INMEDIATAMENTE

QUE REFLEJE EL PROPÓSITO

DEBE SER INCLUSIVO



@TEFFCODE

¡INVOLUCRA A VARIAS PERSONAS DEL EQUIPO

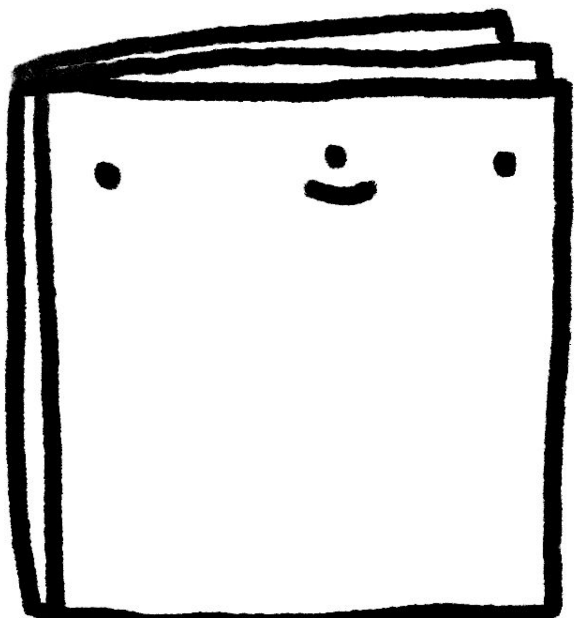
¡VAMOS AL TALLER!

PASO A PASO

1. ENTENDER LA MARCA
2. CONOCER REFERENTES
3. HACER LLUVIA DE IDEAS
4. HACER VOTACIÓN

NOTAS DE LA CLASE

DESIGN TOKENS: CÓMO Y CUÁNDO USARLOS



DESIGN TOKENS

PRIMARY = #FFE5F1

SE USAN PARA: COLORES, TAMAÑOS, TIPOGRAFÍAS, OPACIDADES...

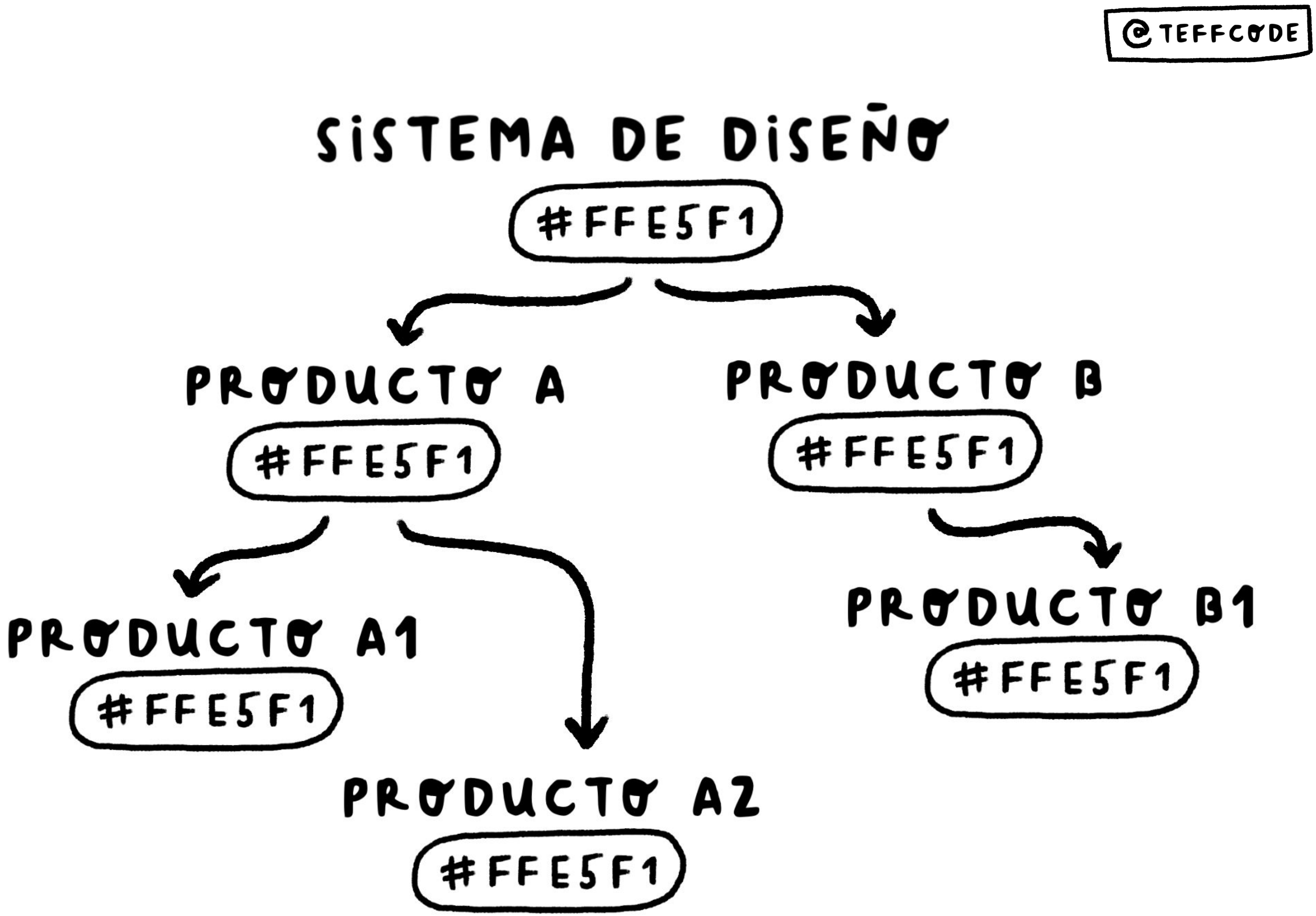
@TEFFCODE

"LOS TOKENS DE DISEÑO SON SOLO VARIABLES" ES COMO DECIR "RESPONSIVE DESIGN SON SOLO MEDIA QUERIES"

@TEFFCODE

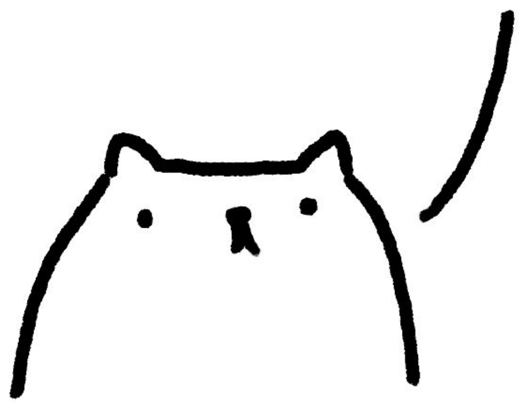
¿POR QUÉ USAR DESIGN TOKENS?

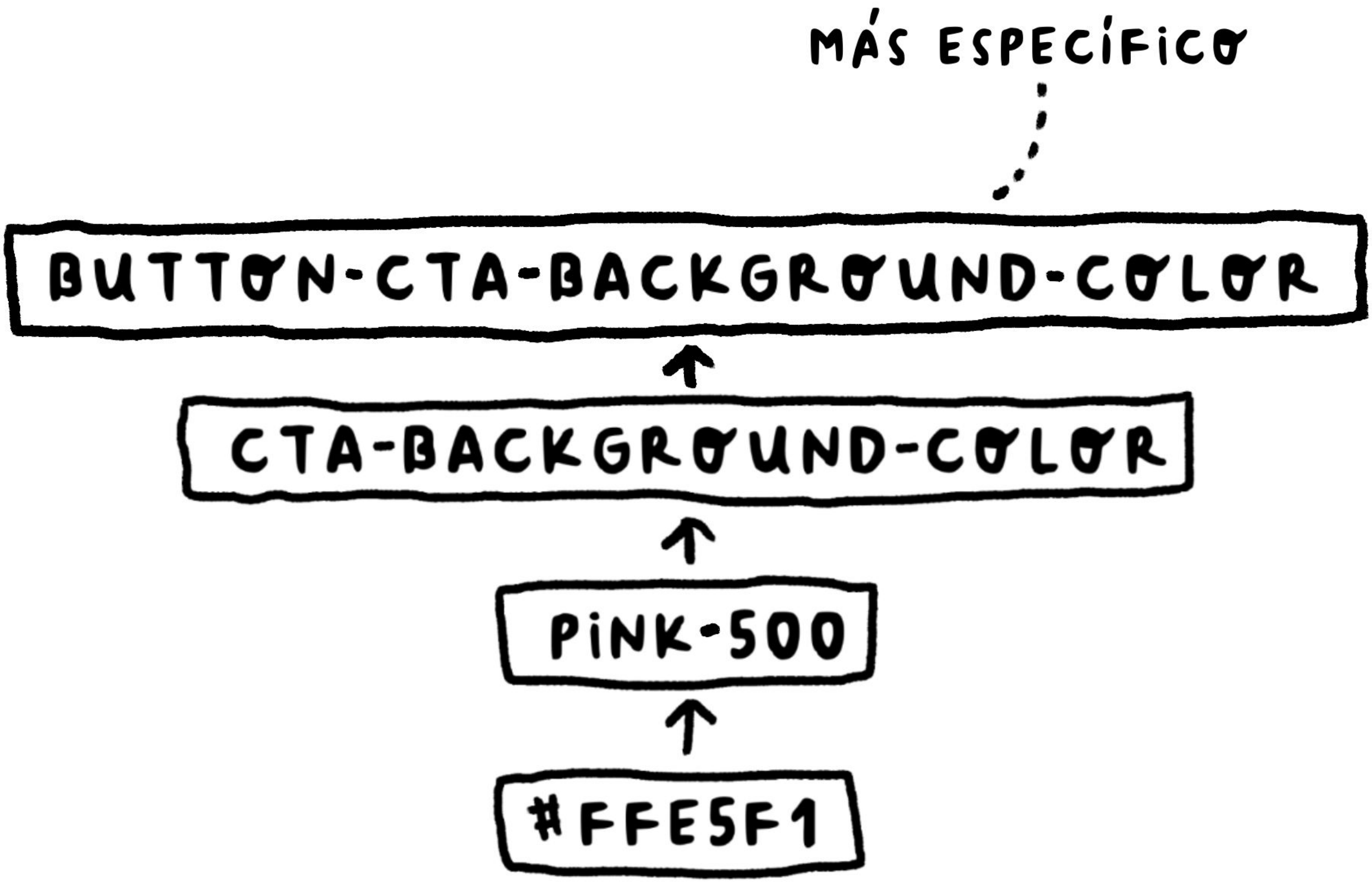
- COHERENCIA
- ÚNICA FUENTE DE VERDAD
- GENERA ORDEN
- PERMITE COLABORACIÓN
- CONSISTENCIA
- PERMITE HACER SEGUIMIENTO


@TEFFCODE
SISTEMA DE DISEÑO
#FFE5F1
PRODUCTO A
#FFE5F1
PRODUCTO B
#FFE5F1
PRODUCTO A1
#FFE5F1
PRODUCTO A2
#FFE5F1
PRODUCTO B1
#FFE5F1

TIPOS DE TOKENS

UNA ARQUITECTURA DE TOKENS
ROBUSTA Y EXTENSIBLE
DEPENDE DE CUÁNTOS NIVELES
DE ABSTRACCIÓN SE TENGAN

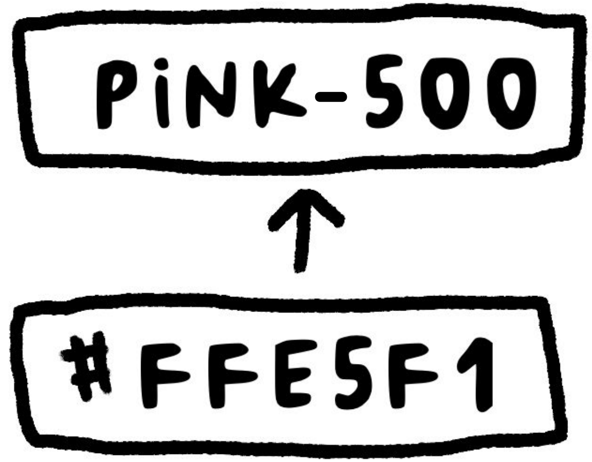



MÁS ESPECÍFICO
BUTTON-CTA-BACKGROUND-COLOR
CTA-BACKGROUND-COLOR
PINK-500
#FFE5F1

@TEFFCODE

TOKENS GLOBALES

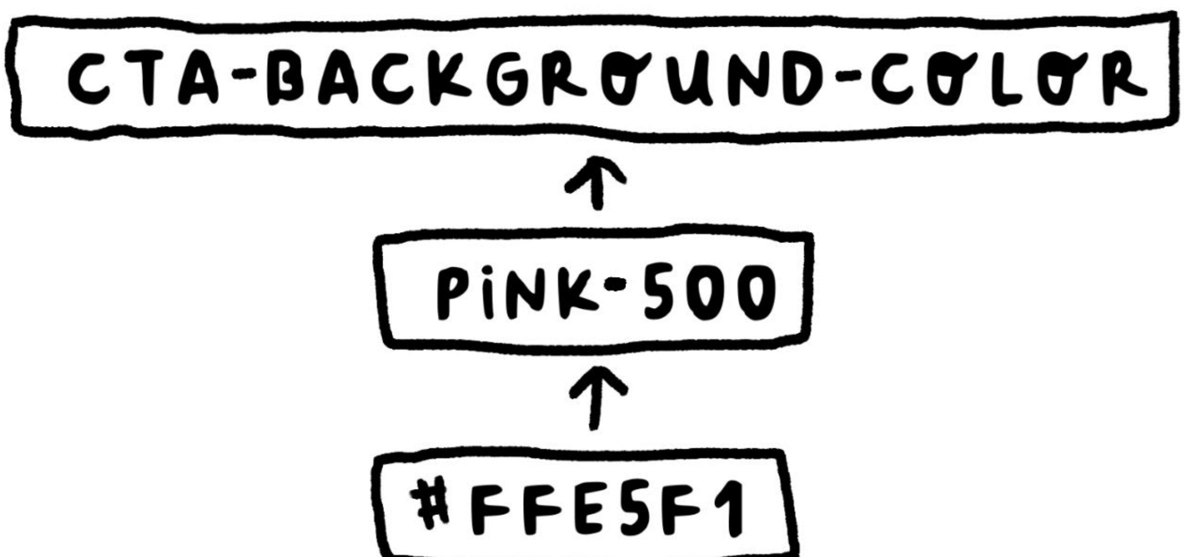
VALORES PRIMITIVOS
INDEPENDIENTES DEL CONTEXTO
HEREDADOS POR OTROS TOKENS



@TEFFCODE

TOKENS DE ALIAS

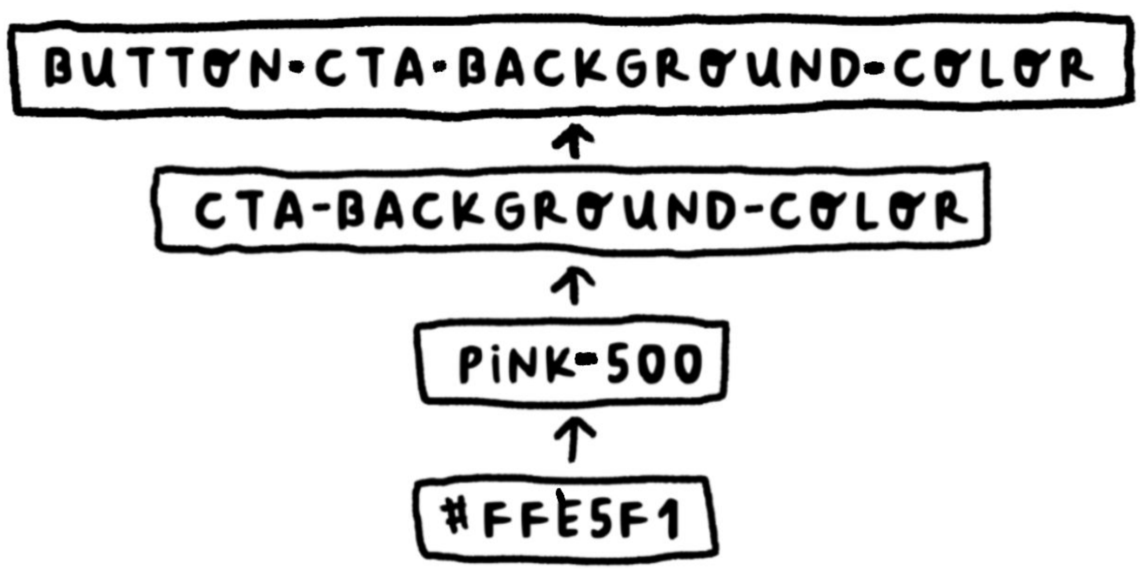
SE RELACIONAN CON UN CONTEXTO. SON EFECTIVOS CUANDO UN VALOR CON UNA SOLA INTENCIÓN APARECERÁ EN VARIOS LUGARES.



@TEFFCODE

TOKENS ESPECÍFICOS DE COMPONENTES

SON LA REPRESENTACIÓN DE CADA VALOR ASOCIADO A UN COMPONENTE



DESVENTAJA #1

SE NECESITA UN PROCESO SÓLIDO Y CONVENCIONES DE NOMENCLATURA SÓLIDAS PARA QUE LAS COSAS NO SE SALGAN DE CONTROL Y NO SEA UNA PESADILLA DE MANTENER.

DESVENTAJA #2

SE REQUIERE UNA GRAN INVERSIÓN INICIAL.
UN SISTEMA DE TOKENS DEFICIENTE PUEDE SER MÁS PERJUDICIAL QUE BENEFICIOSO.

@TEFFCODE



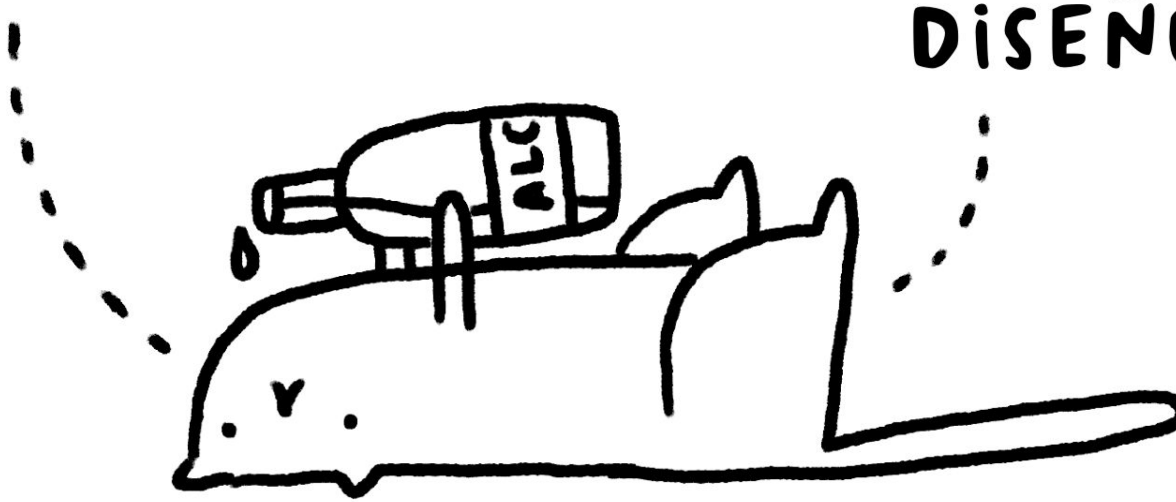
@TEFFCODE

- PLANEAS ACTUALIZAR EL DISEÑO O HACER UNO NUEVO.
- TU DISEÑO SE APLICA A MÁS DE UN PRODUCTO.
- DESEAS MANTENER O ACTUALIZAR ESTILOS FÁCILMENTE EN EL FUTURO.

NO TIENE MUCHO SENTIDO USAR TOKENS SI...

LOS VALORES NO CAMBIARÁN EN 1 O 2 AÑOS

NO TIENES UN SISTEMA DE DISEÑO

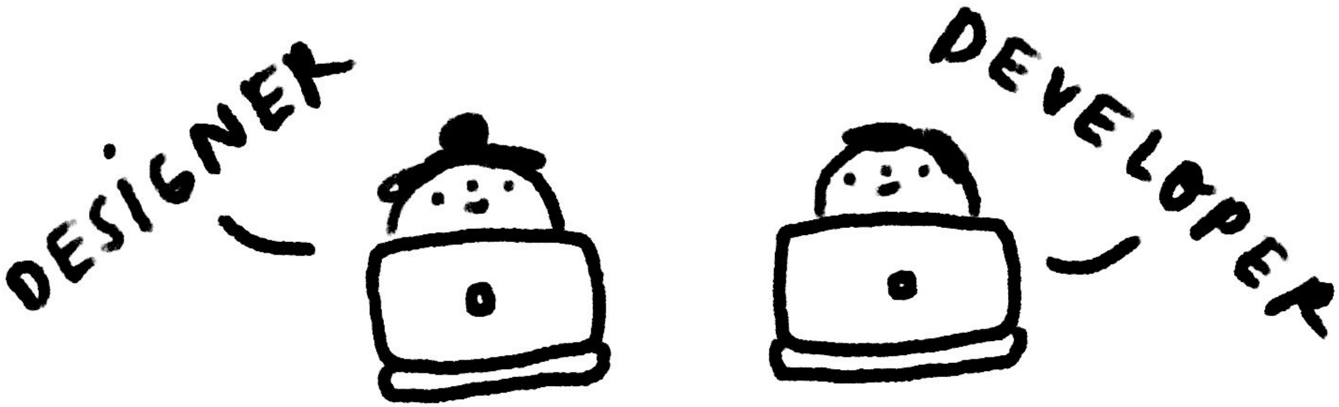


TIPS SI VAS A CREAR TOKENS

- REALIZA UN INVENTARIO.
- DEFINE CRITERIOS Y CONVENCIONES DE NOMENCLATURA.
- TEN UN ROL DE GUARDIÁN O GUARDIANA
- CUMPLE CON A11Y.

¿CÓMO FUNCIONAN LOS TOKENS EN LA VIDA REAL?

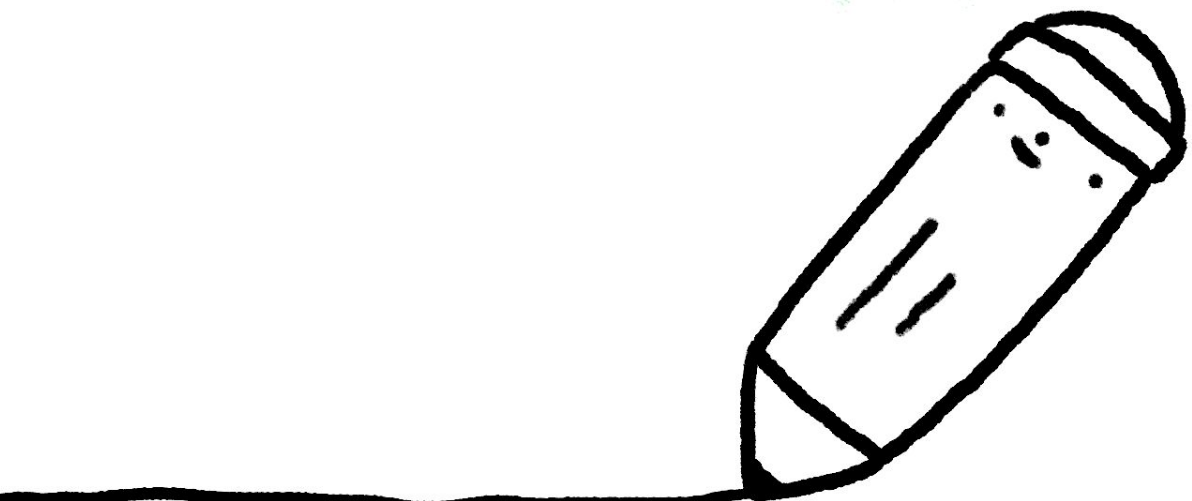
LOS PROTAGONISTAS:



SUS HERRAMIENTAS NECESITAN PODER COMUNICARSE

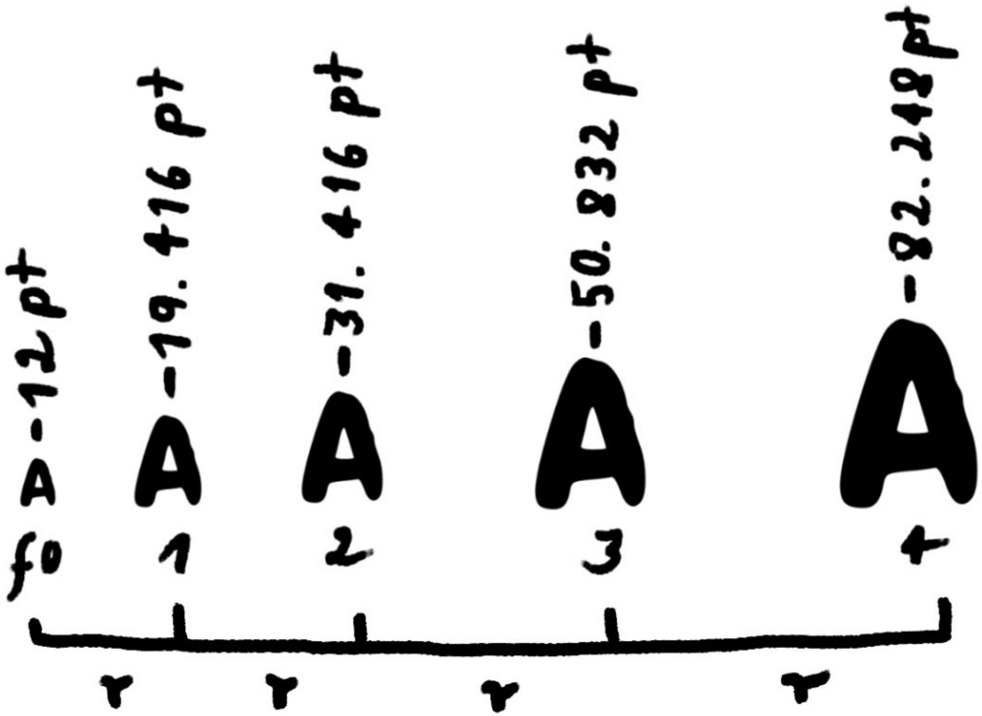
NOTAS DE LA CLASE

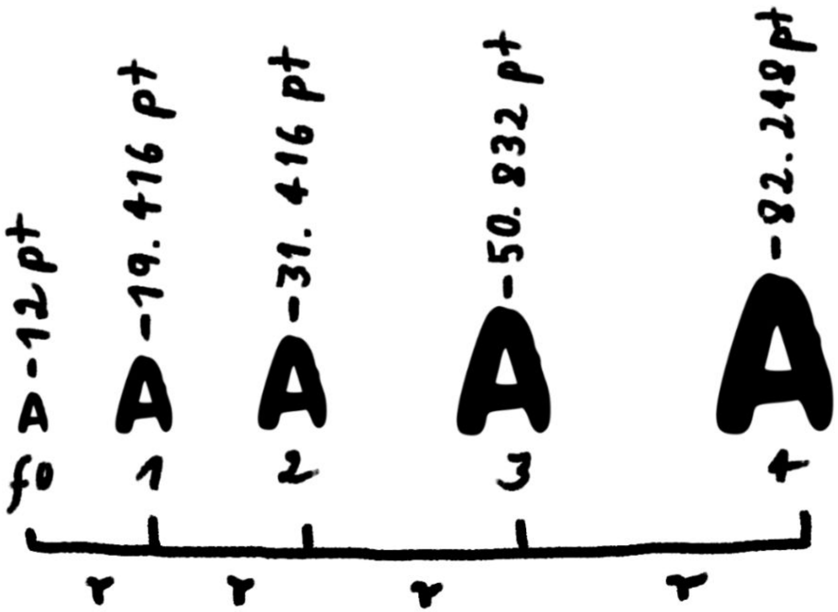
TIPOGRAFÍA: MEDIDAS, ESCALAS Y TOKENS



@TEFFCODE

UNA ESCALA TIPOGRÁFICA ES ESENCIALMENTE UN RANGO DE TAMAÑOS DE LETRA DEFINIDOS POR UNA PROPORCIÓN





- BASE = 12 PT
- RATIO = 1,618

$$12X = 19{,}419$$

$$X = \frac{19{,}419}{12}$$

$$X = 1{,}618$$

PROPORCIÓN AUREA

@TEFFCODE

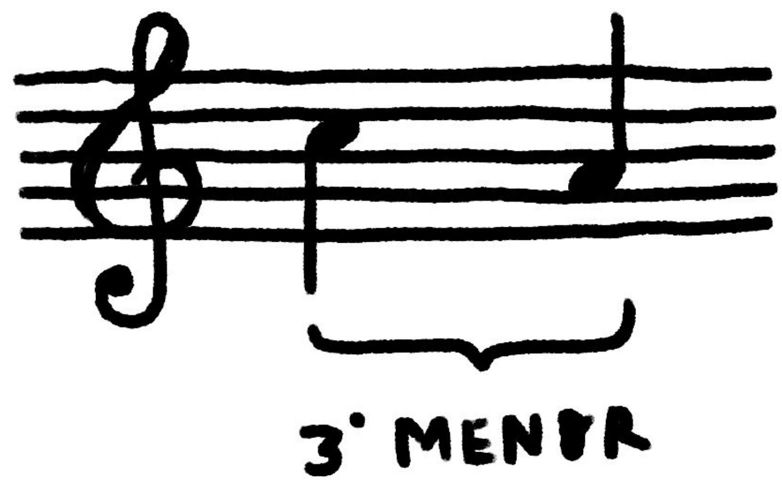
PROPORCIONES DE ESCALA TIPOGRÁFICA COMUNES:

1,067 - SEGUNDA MENOR
1,125 - SEGUNDA MAYOR
1,200 - TERCERA MENOR
1,250 - TERCERA MAYOR
1,333 - CUARTA PERFECTA
1,414 - CUARTA AUMENTADA
1,500 - QUINTA PERFECTA
1,618 - LA PROPORCIÓN AUREA

TERCERA: INTERVALOS QUE SE PRODUCEN ENTRE DOS NOTAS

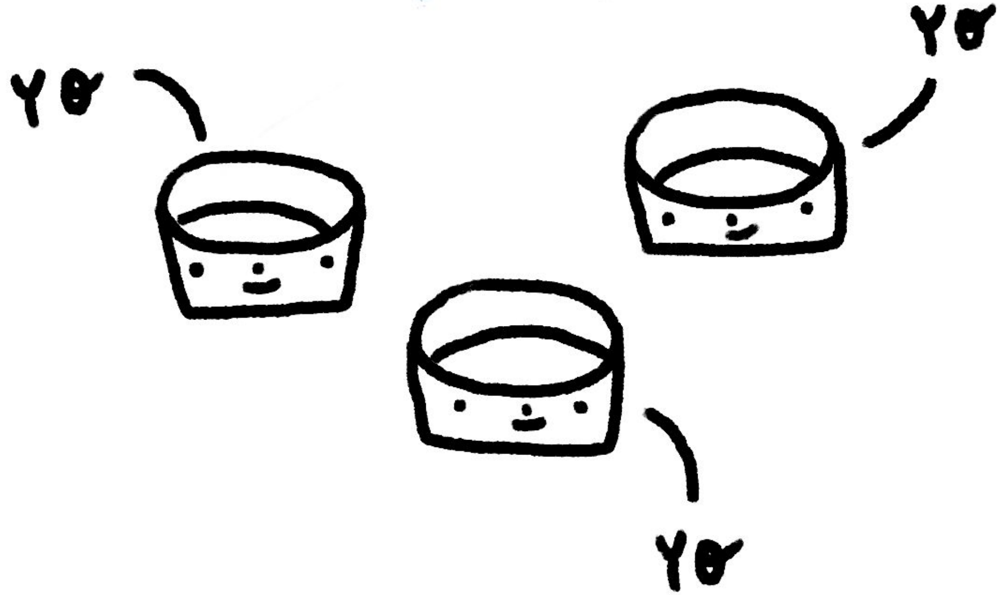
TERCERA MENOR:
CORRESPONDE A LA RELACIÓN DE FRECUENCIAS 6:5

$$\frac{6}{5} = 1{,}200$$



NOTAS DE LA CLASE

COLORES: CÓMO ESCOGERLOS, PSICOLOGÍA Y TOKENS



@TEFFCODE

PROCESO DE CREACIÓN DE UN SISTEMA DE COLORES

- ORGANIZAR LOS COLORES BASE EN GRUPOS.
- CREAR VARIACIONES DE LOS COLORES BASE.
- DEFINIR CONVENCIONES DE NOMENCLATURA.
- VALIDAR A11Y.
- ESTABLECER PAUTAS DE USO.

@TEFFCODE

ORGANIZAR LOS COLORES BASE EN GRUPOS



PRIMARIOS

SECUNDARIOS





NEUTROS

SEMÁNTICOS



PSICOLOGÍA DEL COLOR



CREAR VARIACIONES DE LOS COLORES BASE

SE GENERAN PARA SATISFACER DIFERENTES USOS: BACKGROUNDS, TOOLTIPS...

SE ESCOGEN POCOS PARA REDUCIR LA CARGA COGNITIVA

MÁS OPCIONES = MÁS CARGA COGNITIVA = MÁS MANTENIMIENTO

DEFINIR CONVENCIONES DE NOMENCLATURA

DESIGN TOKENS

PRIMARY-50 PRIMARY-300 PRIMARY-600

BASE

EXTENDIDOS

@TEFFCODE

VALIDAR FUNCIONALIDAD Y A11Y

REEMPLAZA LOS COLORES EN TU DISEÑO Y VERIFICA SI CUMPLEN EL PROPÓSITO

QUE CUMPLAN LAS PAUTAS DE CONTRASTE

ESTABLECER PAUTAS DE USO

¿QUÉ SOMBRA DEBO USAR PARA EL TEXTO SECUNDARIO?

¿CUÁL DEBERÍA SER EL COLOR DE FONDO DE LOS CTA?

¿QUÉ COLORES SE VAN A UTILIZAR EN LOS ELEMENTOS DESHABILITADOS?

NOTAS DE LA CLASE

@TEFFCODE

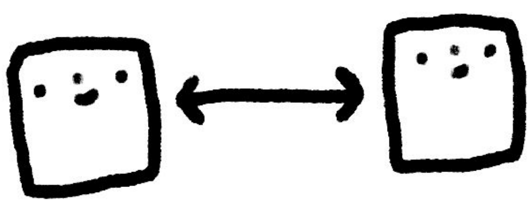
ESPACIADO Y ELEVACIÓN



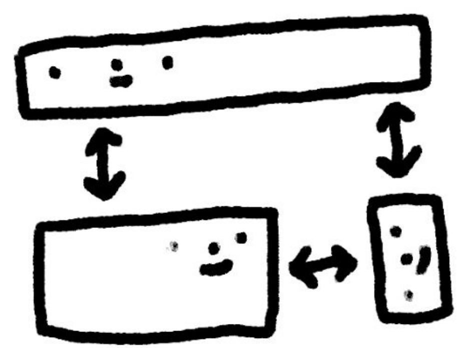
@TEFFCODE

PUEDES USAR DOS TIPOS DE ESCALAS DE ESPACIADOS

ESPACIADO DE COMPONENTES



ESPACIADO DE LAYOUT



@TEFFCODE

BREAKPOINTS

MOBILE: 640 PX

TABLET: 768 PX

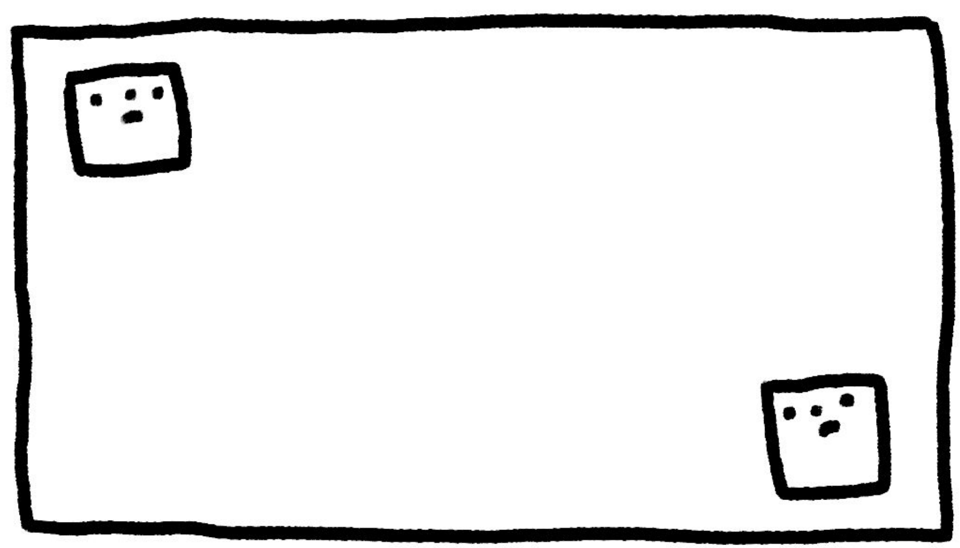
LAPTOP: 1024 PX

DESKTOP: 1280 PX

TAILWIND CSS

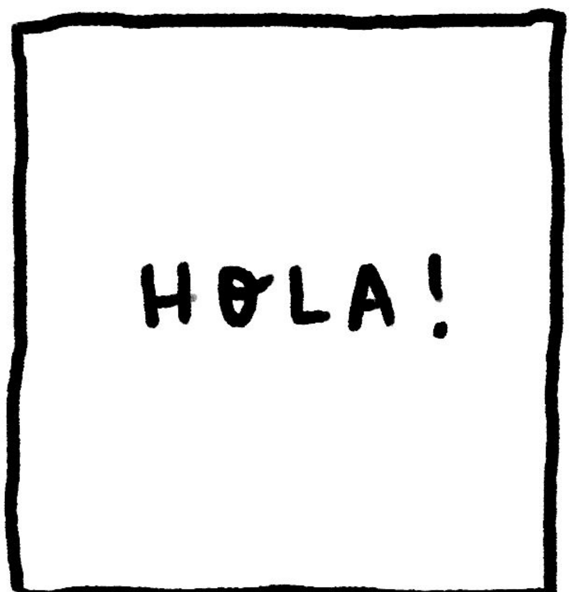
CONSIDERACIONES

USAR MENOS ESPACIO ENTRE COMPONENTES QUE COMPARTEN UNA RELACIÓN CERCANA



CONSIDERACIONES

PUEDEN EXISTIR EXCEPCIONES EN DONDE NO HAYA ESPACIADO



COMO EL TEXTO VERTICALMENTE CENTRADO EN UNA CARD

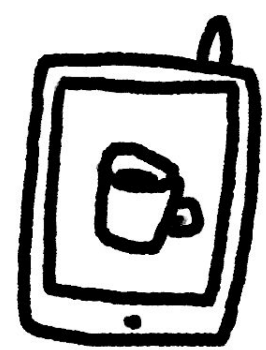
CONSIDERACIONES

LAS DIFERENTES PLATAFORMAS TIENEN DIFERENTES UNIDADES DE MEDIDA

iOS: PT

ANDROID: DP

WEB: PX



ELEVACIÓN

REPRESENTAMOS LA DISTANCIA Y LA JERARQUÍA ENTRE 2 SUPERFICIES EN EL EJE Z

USAMOS LAS SOMBRAS COMO INTENCIÓN VISUAL

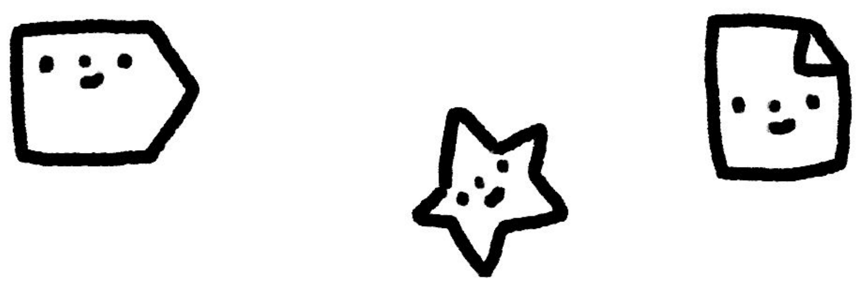
NOTAS DE LA CLASE

ICONOS E ILUSTRACIONES



ICONOS

AYUDAN A COMPRENDER RÁPIDA Y CLARAMENTE CÓMO FUNCIONAN LAS COSAS EN CADA EXPERIENCIA



CONSIDERACIONES

AGRUPARLOS:

FEEDBACK, ARROWS, FILES...

USARLOS CERCA A UN TEXTO:

NO PARA REEMPLAZAR PALABRAS

ESTABLECER PAUTAS:

TAMAÑOS, DÓNDE USARLOS...

@TEFFCODE

ILUSTRACIONES

AGREGAN INFORMACIÓN NO VERBAL, CONTEXTO Y COMPRENSIÓN DE LO QUE SE ESTÁ HACIENDO



CONSIDERACIONES

- SER CONSISTENTE
- EVITAR DISTRACCIONES
- USAR LA MISMA PALETA
- ACERCARLAS AL MUNDO REAL
- ESTABLECER PAUTAS

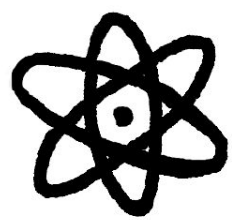
NOTAS DE LA CLASE

ATOMIC DESIGN

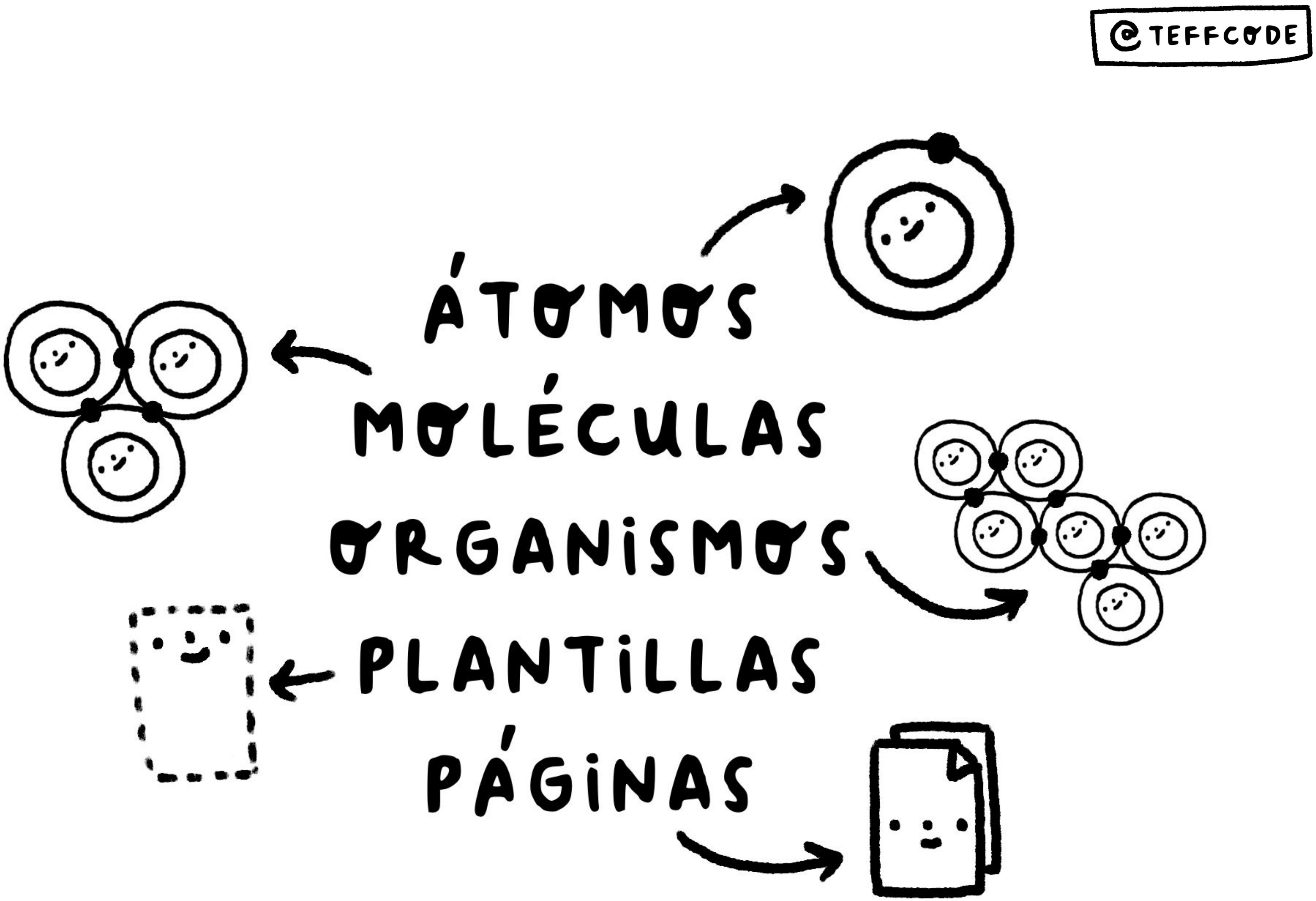


@TEFFCODE

BRAD FROST ENCONTRÓ INSPIRACIÓN EN LA QUÍMICA






@TEFFCODE
ÁTOMOS
MOLÉCULAS
ORGANISMOS
PLANTILLAS
PÁGINAS

ÁTOMOS

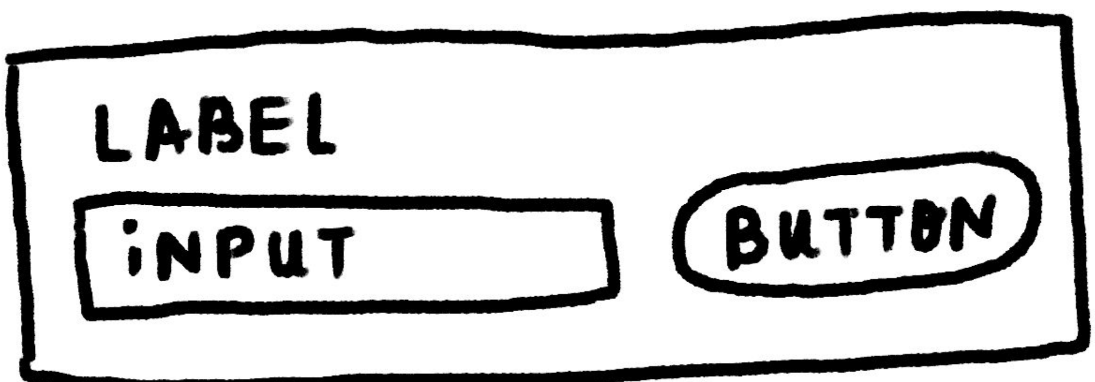
ELEMENTOS DE INTERFAZ QUE NO SE PUEDEN DIVIDIR MÁS Y SIRVEN COMO BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN



@TEFFCODE

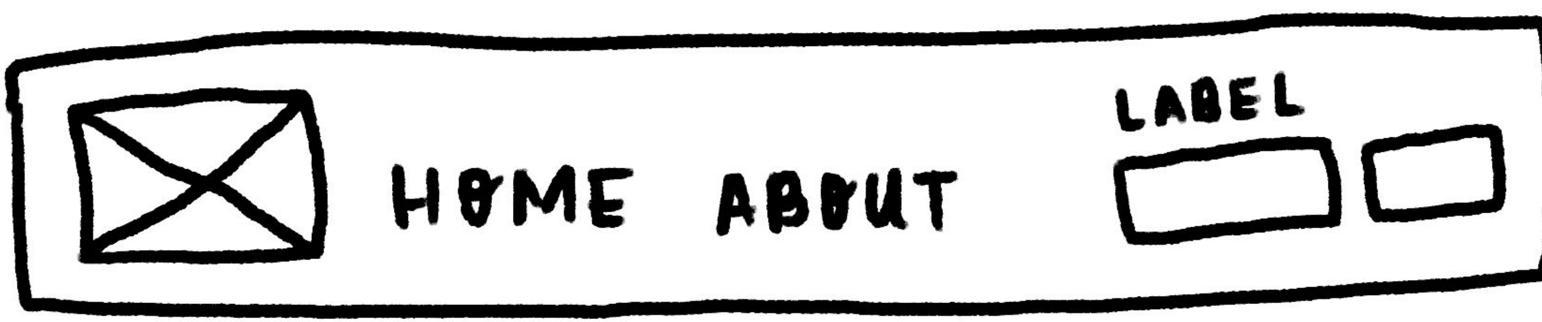
MOLÉCULAS

SON COLECCIONES DE ÁTOMOS QUE FORMAN COMPONENTES DE INTERFAZ DE USUARIO RELATIVAMENTE SIMPLES



ORGANISMOS

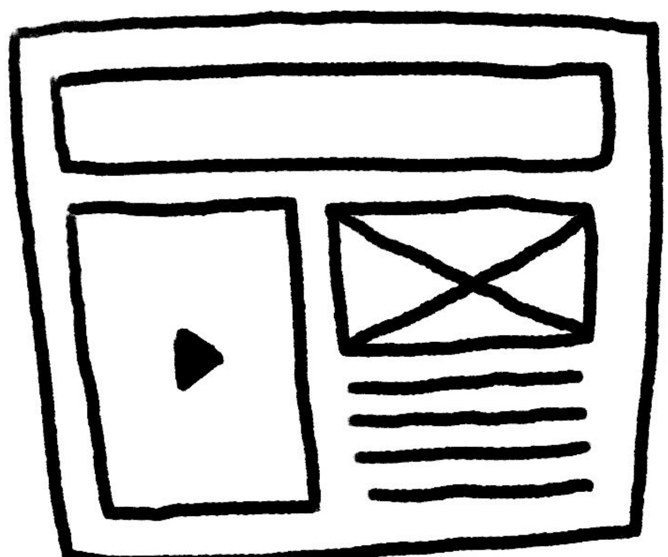
SON COMPONENTES RELATIVAMENTE COMPLEJOS QUE FORMAN SECCIONES DISCRETAS DE UNA INTERFAZ



@TEFFCODE

TEMPLATES

COLOCAN COMPONENTES DENTRO DE UN DISEÑO Y DEMUESTRAN LA ESTRUCTURA DE CONTENIDO SUBYACENTE AL DISEÑO



PÁGINAS

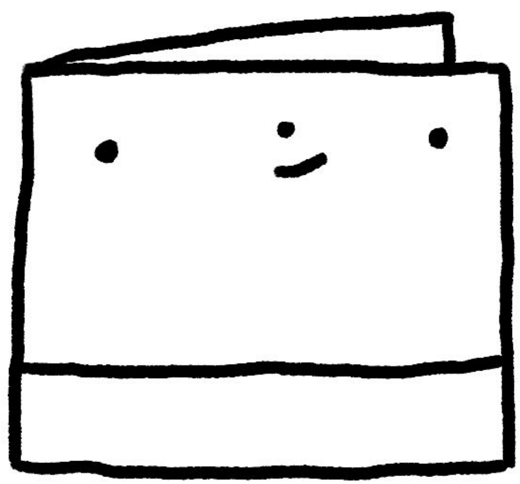
APLICAN CONTENIDO REAL A LAS PLANTILLAS



NOTAS DE LA CLASE

@TEFFCODE

ARQUITECTURA Y AUDITORÍA DE COMPONENTES



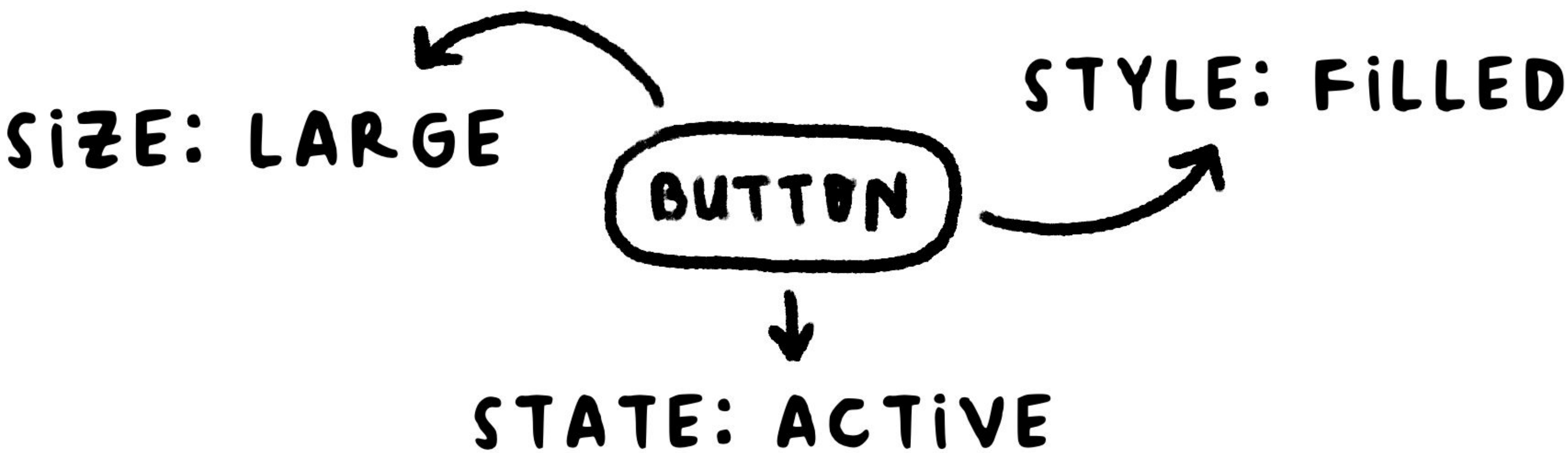
@TEFFCODE

ARQUITECTURA DE UN COMPONENTE

CARACTERÍSTICAS

↓

VARIANTES



@TEFFCODE

AUDITORÍA DE COMPONENTES

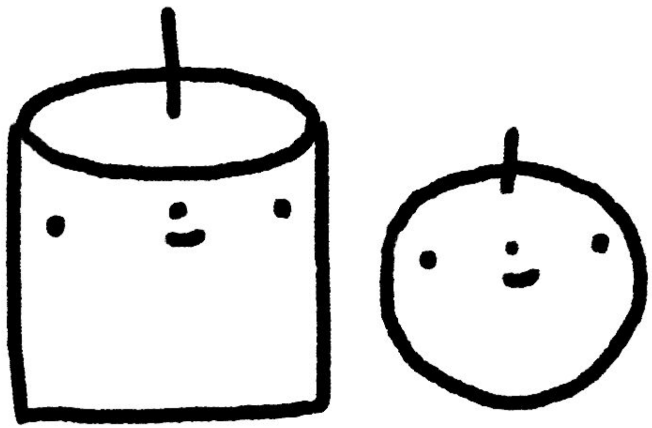
ESTADO DE LOS COMPONENTES CON EL FIN DE:

- ORDEN DE PRIORIDADES
- CATEGORÍA ATÓMICA
- SU FASE EN DISEÑO
- SU FASE EN DESARROLLO
- SU FASE DE DOCUMENTACIÓN

NOTAS DE LA CLASE

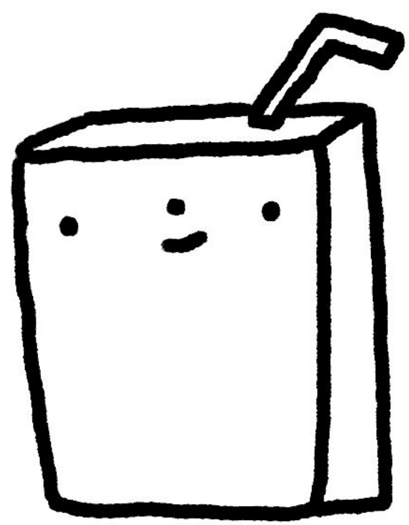
@TEFFCODE

ÁTOMO:
BOTÓN Y VARIANTES



NOTAS DE LA CLASE

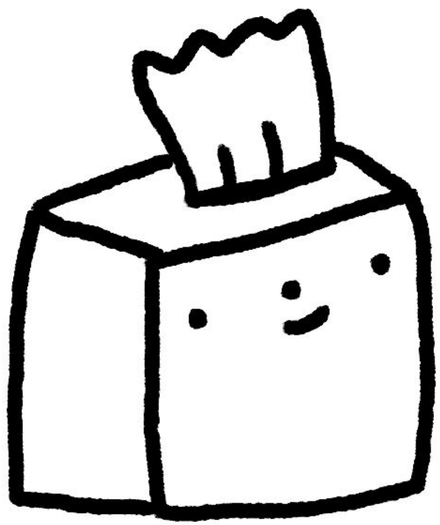
MOLÉCULA: CARD RESPONSIVA Y VARIANTES



NOTAS DE LA CLASE

@TEFFCODE

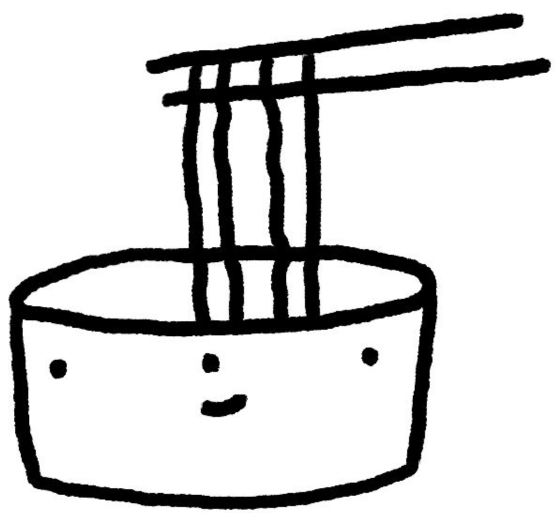
MOLÉCULA: HEADER RESPONSIVO Y VARIANTES



NOTAS DE LA CLASE

@TEFFCODE

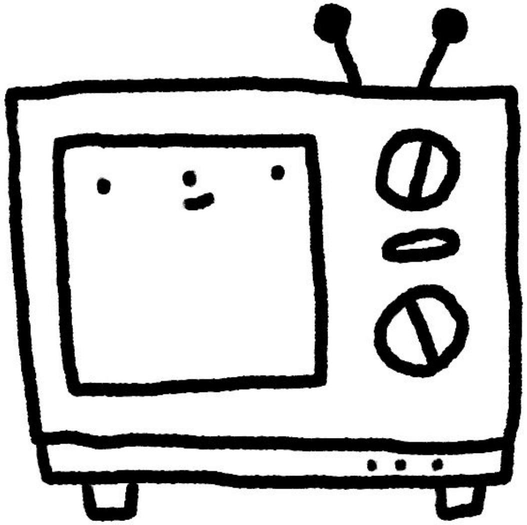
ORGANISMO: HERO Y VARIANTES



NOTAS DE LA CLASE

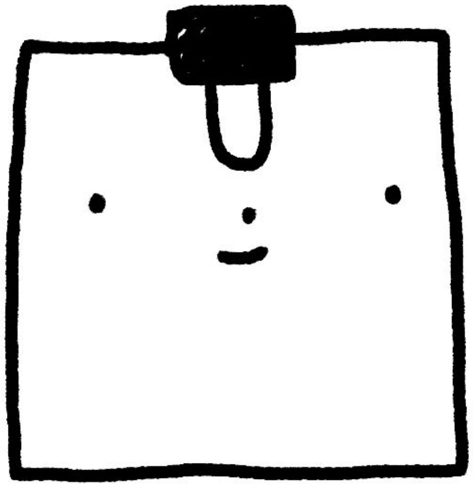
@TEFFCODE

PUBLICACIÓN DE LIBRERÍA



NOTAS DE LA CLASE

TEMPLATE Y PÁGINA



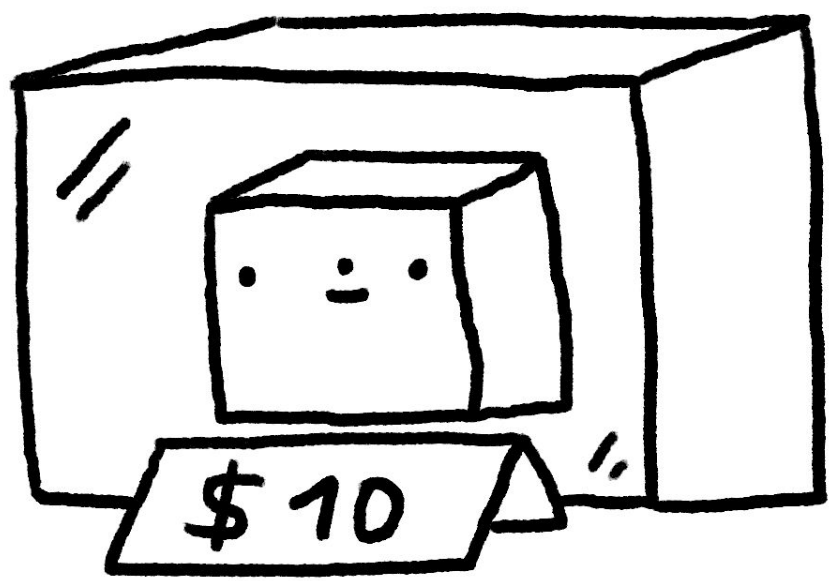
NOTAS DE LA CLASE

@TEFFCODE

¿CÓMO VENDER Y MEDIR UN SISTEMA DE DISEÑO?

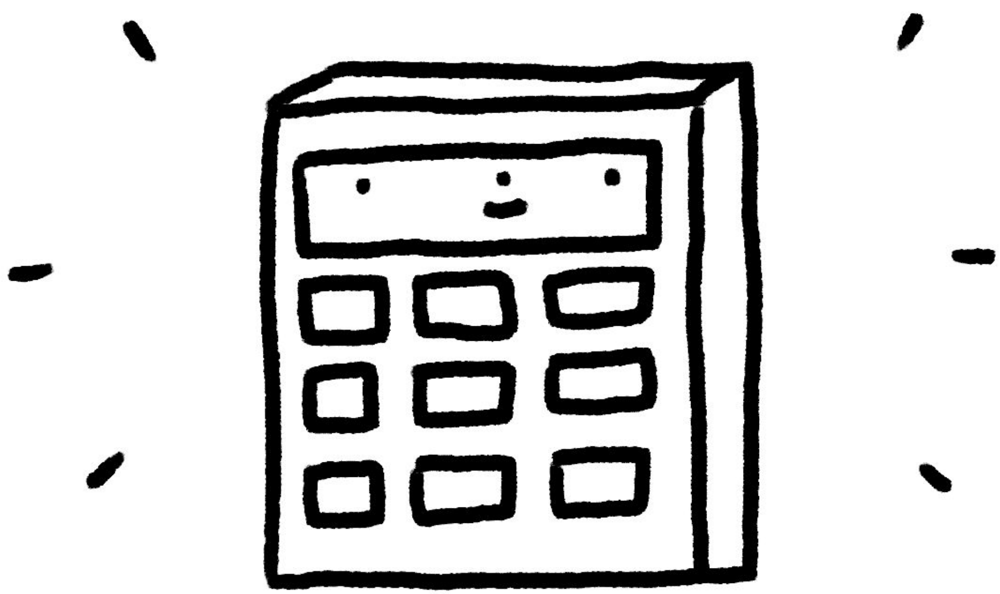


VENDER UN SISTEMA DE DISEÑO PODRÍA SER LA PARTE MÁS DIFÍCIL DEL PROCESO



ROI

RETURN ON INVESTMENT



NOTAS DE LA CLASE

MI EXPERIENCIA CREANDO UN SISTEMA DE DISEÑO EN STARTUP DESDE CERO

NOTAS DE LA CLASE